

**VISUALISASI BLINK-182**  
**DALAM PENCIPTAAN SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Oleh  
**Bayu Adi Wijaya**  
**NIM. 0912024021**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI**  
**JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2016**

**VISUALISASI BLINK-182**  
**DALAM PENCIPTAAN SENI LUKIS**



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar sarjana S-1 dalam bidang Seni Rupa Murni

2016

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

VISUALISASI BLINK-182 dalam PENCIPTAAN SENI LUKIS diajukan oleh Bayu Adi Wijaya, NIM 091 2024 021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal ..... dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota

Dr. Edi Sunaryo, M.S.

NIP: 19510904 198103 1 002

Pembimbing II/ Anggota

Satrio Hari Wicaksono, M.Sn

NIP: 19860615 201212 1 002

Cognate/ Anggota

Dr. Suwarno, M.Hum

NIP : 19620429 198902 1 001

Ketua Jurusan Seni Murni/ Ketua  
Program Studi Seni Rupa Murni  
/Ketua/ Anggota

Wiwik. Sri Wulandari, M.Sn.

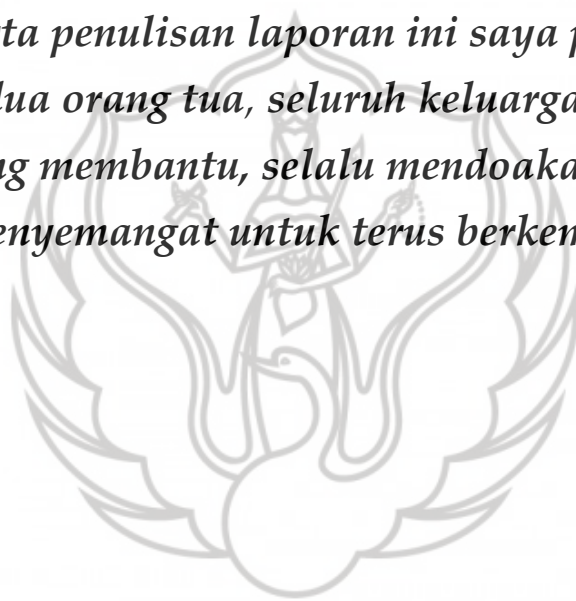
NIP: 19760510 200112 2 001

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Dr. Suastiwi, M.Des

NIP 19590802 198803 2 001

*Karya serta penulisan laporan ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, seluruh keluarga, serta teman-teman yang membantu, selalu mendoakan dan menjadi penyemangat untuk terus berkembang.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas ridho, rahmat, anugerah dan kekuatan yang dilimpahkan kepada penulis. Sehingga Laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir Karya Seni Lukis dengan judul VISUALISASI BLINK-182 DALAM SENI LUKIS dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang pendidikan Strata 1 (S-1) Minat Utama Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa selama pengerjaannya banyak kekurangan dalam laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini. Sehubungan hal tersebut laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini merupakan langkah awal dan bekal untuk terjun dalam masyarakat. Melalui laporan ini diharapkan dapat memacu dan memicu pemikiran serta pengembangan teknik dalam melukis khususnya bagi penulis.

Banyak kendala dihadapi dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Dukungan dan bantuan dibutuhkan dalam Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Lukis ini. Untuk itu penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Edi Sunaryo M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak pengarahan, serta kritik, dan saran selama dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
2. Satrio Hari Wicaksono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak pengarahan terutama sistematika penulisan laporan.
3. Dr. Miftahul Munir, M.Hum., selaku Dosen Wali
4. Wiwik Sri Wulandari M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni yang telah menyediakan fasilitas sehingga pelaksanaan Tugas Akhir dapat terselenggara dengan lancar.
5. Dr. Suastiwi Triatmojo, M.Des., selaku Dekan FSR ISI Yogyakarta
6. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh Dosen Seni Murni Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

8. Terima kasih teramat sangat penulis persembahkan kepada kedua orang tua berkat doa, dan kepercayaan yang diberikan penulis selama menempuh pendidikan di ISI, serta dukungan moral, maupun material. Semoga apapun yang penulis raih dan terwujud saat ini dapat memberikan kebahagiaan lahir maupun batin.
9. Seluruh saudara penulis, keponakan, serta semua keluarga yang sangat penulis hormati. Menjadi dorongan penulis untuk terus bergerak maju mewujudkan cita-cita dan harapan.
10. Seluruh staf dan karyawan Seni Murni.
11. Staf karyawan Rektorat, Akmawa, maupun staf karyawan Perpustakaan ISI Yogyakarta yang telah membantu penulis selama menempuh pendidikan.
12. Seluruh pemain Tim Futsal Ring Ting-ting.
13. Elevator band dan Senja Mural
14. Tom, Mark, dan Travis atas karya-karyanya yang telah memberikan semangat dan inspirasi.
15. Teman sepenanggungan dalam menjalani Tugas Akhir ( Tembles, Adib, Risky)
16. Serta seluruh kawan-kawan seangkatan 2009 dan kawan-kawan yang tak bisa disebutkan satu per satu.

Demikian ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah berpartisipasi, tanpa mengurangi rasa hormat kepada penulis lupa untuk menyebutkannya. Motivasi, pengetahuan serta pengalaman berharga tersebut menjadi bekal penulis untuk menyelesaikan tugas berikutnya. Semoga laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta juni 2016

Bayu Adi Wijaya

## DAFTAR ISI

Halaman Judul-1 .....	i
Halaman Judul-2 .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
BAB I.....	1
A. Latar belakang Penciptaan.....	1
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Makna dan Judul.....	5
BAB II .....	7
A. Konsep penciptaan .....	7
B. Konsep Bentuk .....	13
C. Konsep Penyajian.....	20
BAB III.....	21
A. Bahan.....	21
B. Alat.....	23
C. Teknik .....	24
D. Tahap Pembentukan .....	26
BAB IV .....	35
BAB V.....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	58
LAMPIRAN.....	59

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar Acuan</b>	<b>halaman</b>
Gb.2.1 Formasi awal Blink-182.....	9
Gb.2.2 Blink-182 pada cover majalah Rolling Stone.....	10
Gb.2.3 Masa perpecahan Blink-182 dalam puncak kejayaan.....	11
Gb.2.4. Agus Suwage. <i>The times they are a changing series bob</i> .....	16
Gb.2.5. Agus suwage. <i>The times they are a changing series jaco pastorius</i> .....	17
Gb.2.6. Agus suwage. <i>series thom yorke</i> .....	17
Gb. 2.7. Andy Warhol. <i>Marilyn Monroe</i> .....	18
Gb.2.8. Gitar milik Tom delonge vokalis Blink-182.....	19
Gb.2.9.Tom Delonge,Vokalis dan gitaris Blink-182.....	19
Gb.2.10. Travis barker, Drumer blink-182.....	20

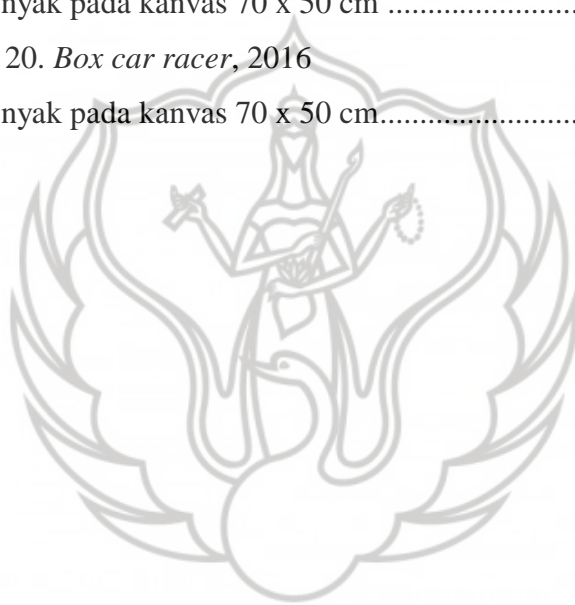
## **Gambar Tahapan Pembentukan**

	<b>halaman</b>
Gb.3.1. Kanvas yang sudah dilapisi.....	26
Gb.3.2. Bahan-bahan untuk melukis.....	27
Gb.3.3. Alat-alat untuk melukis.....	27
Gb.3.4. Pencarian melalui internet.....	28
Gb.3.5. Pencarian melalui buku.....	29
Gb.3.6. Proses pada tahap pemindahan sketsa pada kanvas.....	30
Gb.3.7 Hasil sketsa pada kanvas.....	30
Gb.3.8. Proses pemberian warna dasar.....	31
Gb.3.9. Proses pemberian gelap dan terang pada objek.....	32
Gb.3.10.Tahap pemberian detail pada karya.....	33
Gb.3.11. Foto pemberian tanda tangan pada karya yang dirasa selesai.....	33
Gb.3.12. Hasil karya setelah melalui proses finishing.....	34



<b>Gambar Karya</b>	<b>halaman</b>
Gb.4.1. Karya 1. <i>Wishing well</i> , 2016	
Cat minyak pada Kanvas. 100 x 70 cm.....	36
Gb.4.2. Karya 2. <i>The Adventure</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas, 100 x 70 cm.....	37
Gb.4.3. Karya 3. <i>Delonge Style</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas, 100x 70 cm.....	38
Gb.4.4. Karya 4. Bayu Adi Wijaya, Tom Delonge, 2016	
Cat minyak pada kanvas 100 x 80 cm.....	39
Gb.4.5. Karya 5., <i>Felling this</i> , 2015	
Cat minyak pada kanvas, 80 x 100 cm.....	40
Gb.4.6. Karya 6. <i>The Baron Von Tito</i> , 2014	
Cati minyak pada kanvas, 80 x 60 cm.....	41
Gb.4.7. Karya 7. <i>Maximum Totality</i> , 2014	
Cat minyak pada kanvas, 100 x 80 cm.....	42
Gb.4.8. Karya 8. <i>The Ambition</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas, 100 x 80 cm.....	43
Gb.4.9. Karya 9. <i>Hello My Name is Mark</i> , 2015	
Cat minyak pada kanvas, 80 x 60 cm.....	44
Gb.4.10. Karya 10. <i>Reuni</i> , 2015	
Cat minyak pada kanvas, 80 x 50 cm.....	45
Gb.4.11. Karya 11. <i>Stay Together For The Kids</i> , 2015	
Cat minyak pada kanvas, 90 x 70 cm.....	46
Gb.4.12. Karya 12. <i>Enema Of The State</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas, 100 x 80 cm.....	47
Gb.4.13. Karya 13. <i>Travis On Stage</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas, 80 x 60 cm.....	48
Gb.4.14. Karya 14. <i>Epiphone Tom Delonge</i> , 2014	
Cat minyak pada kanvas 70 x 90 cm.....	49

Gb.4.15. Karya 15. <i>Down</i> , 2014	
Cat minyak pada kanvas, 80 x 60 cm.....	50
Gb.4.16. Karya 16. <i>I Miss You</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas, 70 x 140 cm.....	51
Gb.4.17. Karya 17. <i>Tom Delonge On Stage</i> , 2014	
Cat minyak pada kanvas 80 x 60 cm.....	52
Gb.4.18. Karya 18. <i>Untitled</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas 90 x 140 cm.....	53
Gb.4.19. Karya 19. <i>Travis barker</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas 70 x 50 cm .....	54
Gb.4.20. Karya 20. <i>Box car racer</i> , 2016	
Cat minyak pada kanvas 70 x 50 cm.....	55



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar belakang Penciptaan**

Musik merupakan sebuah bahasa universal, karena begitu mudah untuk diterima, dicerna, dinikmati, dan menjadi bagian yang tak bisa di lepaskan dari kehidupan sehari-hari bagi penulis atau sebagian orang. Lebih dari sekedar kombinasi nada-nada indah yang dibuat oleh para musisi tetapi sangat bermanfaat untuk membangkitkan gairah seseorang dan juga tempat melampiaskan emosi.

Selain itu musik juga menjadi keindahan dan alternatif bagi setiap orang yang ingin menyampaikan pesan atau perasaannya, bebas, indah dan mudah dipahami oleh penikmat musik itu sendiri. Bisa untuk menyampaikan berbagai pesan tentang cinta, persahabatan, perdamaian, ketuhanan, pesan mengenai lingkungan, kebudayaan, dan masih banyak lagi. Bahkan dapat menjadi salah satu inspirasi bagi seseorang. Alunan musiknya membawa setiap pendengar yang mengikuti dan mencoba memahami perasaan yang ada dalam lagu-lagu tersebut.

Latar belakang timbulnya gagasan pada diri penulis muncul dari dua faktor, yaitu faktor dari dalam atau diri sendiri berupa memori dan pengalaman (renungan, ingatan, khayalan, imajinasi, persepsi). Kemudian faktor dari luar adalah sesuatu yang bersinggungan dengan penulis, seperti kegemaran penulis dalam mengapresiasi audio maupun visual dari group band Blink-182 , serta

fashion yang dikenakan, cover kaset maupun CD, Poster, serta dari video klip lagu-lagu dari grup band Blink-182. Pada awalnya penulis hanya sekedar mengkoleksi poster-poster band rock saja tanpa peduli dengan musik (biografi, dsb) mengenai poster yang di kumpulkan. Kemudian kegemaran itu berkembang dari kelas dua SMP dengan mendengarkan dan menonton band cadas seperti Sex pistols, Ramones, Nirvana, Green day dan Blink-182.

Salah satu band yang paling bagus menurut penulis ialah Blink182. perform dengan kegilaan para personilnya dan (style)nya menjadi inspirasi untuk kalangan anak remaja. Terutama yang membuat penulis menyukai Blink-182 adalah karena vokalisnya Tom delonge, dia merupakan sesosok musisi yang jenius dalam menciptakan lagu, dan yang sangat menarik adalah suara dan gayanya. Ada juga sisi lain kenapa penulis menyukai Tom, karena penulis suka dengan project busananya yaitu Macbeth. gaya busana Tom kalau manggung itu sederhana tapi enak dilihat.

Seperti halnya dalam karya seni rupa, dalam beberapa *trend* bermusik dan *fashion* yang digulirkan berakibat dan berpengaruh dalam kehidupan sehari-hari (*lifestyle*). Berjalannya proses tersebut, dengan kemampuan bermusik yang pas-pasan, penulis memberanikan diri untuk mengajak teman-teman sesama penggemar blink-182 untuk mendirikan group band dengan meng-cover lagu-lagu Blink-182. Dari sinilah penulis merasa *genre* musik *pop punk* sangat cocok dengan karakter dan jiwanya, sebagai penggemar Blink-182 penulis tertarik dan terdorong untuk memvisualisasikannya.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Musik adalah satu medium penyampaian gagasan. Ide dan gagasan yang dihadirkan dalam tugas akhir ini bermula dari kesukaan penulis dengan group band Blink-182. Bagaimana lagu-lagu blink-182, aksi panggung, gaya berpakaian, maka penulis tertarik memvisualisasikannya ke dalam karya seni lukis kreatif yang diilhami oleh group band Blink-182, oleh karena itu muncul beberapa pertanyaan dan di rumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimana bentuk visual dan ciri-ciri yang dapat mengidentifikasi group band blink-182 ?
2. Melalui medium dan teknik apakah yang tepat untuk merujuk group band Blink-182 ke dalam lukisan?
3. Bagaimana visualisasi lagu-lagu, gaya dan aksi panggung group band Blink-182 dalam seni lukis?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

Karya seni lukis yang terwujud merupakan hasil dari wujud dari pencarian penulis tentang proses berkesenian yang penulis alami. Hasil pencarian yang cukup panjang ini sekiranya mempunyai tujuan dan manfaat bagi penulis maupun orang lain. Beberapa uraian tentang tujuan dan manfaat adalah sebagai berikut :

### **Tujuan :**

1. Menghasilkan dan memvisualkan group band Blink-182 ke dalam karya seni lukis yang banyak menginspirasi musisi beraliran pop punk.

2. Sebagai media presentasi apa yang selama ini penulis lakukan dalam hal ini penulis berkegiatan bermain musik dan berkarya seni rupa.
3. Menjadi media penyampaian gagasan berdasarkan kejadian nyata yang dialami penulis yang merasa hidupnya sangat dipengaruhi oleh musik *punk*.

**Manfaat:**

1. Lukisan sebagai bahasa rupa diharapkan mampu memberikan respon positif bagi kita semua dan musisi beraliran pop punk atas rasa serta imajinasi.
2. Diharapkan semoga karya yang dihasilkan dapat memperkaya bahan referensi atau pengetahuan kepada masyarakat yang lebih luas tentang grup band beraliran pop-punk yaitu Blink-182.
3. Agar dari karya ini dapat memberikan masukan dan juga kritikan kepada penikmat, bahwa peran musik dan tokoh-tokohnya ikut memberi peran dan spirit dalam kehidupan kita semua, dalam berbagai hal seperti menambah motivasi kita dalam belajar, berkarya, bermusik, dan berkesenian.
4. Memahami hakikat pribadi, bahwa manusia adalah makhluk sosial, manusia tidak luput dari pengaruh manusia yang lainnya. Begitu juga pada dunia musik punk, generasi yang lebih dulu lahir memberi pengaruh kepada generasi berikutnya, dan begitu seterusnya saling mempengaruhi dan di pengaruhi.

#### D. Makna dan Judul

Judul Tugas Akhir ini adalah “Visualisasi Blink-182 dalam Penciptaan Seni Lukis”. Untuk menghindari salah penafsiran terhadap judul tersebut, maka penulis menegaskan batasan-batasan istilah yang dipergunakan :

1. Visualisasi :Pengungkapan sebuah gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk, gambar, tulisan (kata dan angka) peta, grafik, dan sebagainya.<sup>1</sup>
2. Blink-182 adalah grup musik pop punk asal Amerika Serikat yang beranggotakan trio Hoppus, Tom Delonge, dan Travis Barker, dengan mantan personel mereka Scott Raynor. Mereka telah menjual lebih dari 41 juta kopi album di seluruh dunia sejak terbentuknya di Poway, California pada tahun 1992.<sup>2</sup>
3. Penciptaan : Berasal dari kata dasar cipta yang berarti kesanggupan pikiran mengadakan sesuatu yang baru, angan-angan kreatif, juga berarti perbuatan atau proses penciptaan.<sup>3</sup>
4. Seni lukis : Menurut Herbert Read ( THE MEANING OF ART ) seni lukis adalah penggunaan garis, warna, tekstur, ruang dan bentuk ( *shape*) pada suatu permukaan, yang bertujuan menciptakan imaji. Imaji-imaji tersebut

---

<sup>1</sup> W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia* ( Jakarta, Balai Pustaka, 1976), p. 543

<sup>2</sup> <https://id.wikipedia.org/wiki/Blink-182>

<sup>3</sup> Tim penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Depdikbud, Balai Pustaka, 1993, p. 24

merupakan pengekspresian dari ide-ide, emosi dan pengalaman yang dibentuk sedemikian rupa sehingga mencapai harmoni.<sup>4</sup>

Berdasarkan uraian di atas, maka maksud dari judul “ Visualisasi Blink-182 dalam Penciptaan Seni Lukis adalah, proses mewujudkan ide kreatif mengekspresikan ide-ide, emosi, dan keinginan penulis menggambarkan dan mensosialisasikan bentuk pikiran dan perasaan penulis secara subyektif terhadap kecintaannya terhadap band Blink-182, di visualisasikan dalam bidang dua dimensional dengan menggunakan garis, warna, ruang, dan bentuk untuk tujuan menciptakan image kemudian di susun sehingga harmoni dalam karya seni lukis. Subyektifitas dalam berkarya sangatlah penting bagi penulis, karena bisa melahirkan aspek kejiwaan pada karya tersebut.

---

<sup>4</sup> Herbert Read, *The meaning of Art atau Pengertian Seni*”, terjemahan Soedarso Sp, Yogyakarta STSI “ASRI”JOGJA, 1973, p.2